

成大師生及南部人對崑曲的熱情

成大歷史系王琪



這次由白先勇老師推動的崑曲進校園活動，在成大藝術中心的爭取下，崑曲的演出在南部只到了成功大學，曾在成大水利系就讀一年的白老師在公開場合也不避諱地承認，他有一點私心。另一方面，2005~06 年青春版《牡丹亭》在台演出時，南部也是在成大，也是由藝術中心承辦，結果令白老師相當滿意成大藝術中心的努力，使那場演出可說是非常圓滿成功，因此也就促成了這次規模更大的崑曲進校園活動，再次選擇了成大。

這次除了 5 月 28、29、30 三天先後演出《西廂記》、《爛柯山》及《玉簪記》三齣戲之外，之前還有由大陸國寶級的崑曲大師及古琴大師做了四場「崑曲之美示範講座」，分別於 5 月 11 日由梁谷音談崑

曲之美與《西廂記》；5月15日由蔡正仁與張靜嫻談《長生殿》；5月18日由中央音樂學院李祥霆教授暢談並演奏古琴《九霄環佩》，這把傳自唐朝已有一千兩百五十三年歷史的古琴在李教授的演奏下，不僅令在場數百名聽眾閉息聆聽，也令人產生了莫名的感動，由衷慶幸中國古琴能繼崑曲之後被聯合國科教文組織列為世界非物質文化遺產。最後一場崑曲之美的講座則在5月20日由著名的崑曲名伶張繼青與姚繼焜夫婦暢談崑曲名劇《爛柯山》，當然也少不了唱功與做功。

由白先勇老師所推動的青春版崑劇都是由幾位大師調教出來的年輕一輩新秀擔綱演出，做老師的不僅傾囊相授，而且不斷在演講過程中希望大家給他們的學生鼓勵，那種師徒相授、師徒情深的真情流露使在場座無虛席的聽眾不斷報以掌聲，令人堅信，一度有些沒落的崑曲在兩岸文化大師白先勇登高一呼及做了與時俱進的調整下，不僅獲得華人世界許多有心人的贊助與支持，大陸各崑劇院也有如注入了強心針，在眾志成城之下，不僅使崑曲重獲人們的認識，在成大由不少中學生、大學生聆聽演講及觀賞演出可以看出，崑曲豪無疑問地已能擄獲每一個看過崑劇之年輕人的心。這一點可以從成大藝術中心在演出期間所做的問卷調查得到結論，多半人的反應是，他們都是首次看崑劇，而結果是遠超過期待。

蘇州崑劇院的院長蔡少華先生，也是本次蘇州崑曲台灣巡迴演出

團的團長，曾多次誇贊在成大演出期間觀眾的素質好，他尤其贊賞開演前兩小時就有觀眾拿著票整齊地排隊等待入場，甚至在第三天《玉簪記》演出前下了大雨，觀眾卻毫不受影響地穿上雨衣或撐起雨傘安靜地排隊等待。更令他感動的是許多沒有票的愛好者也都在等候補位的排子前耐心地排隊等待入場之後，由工作人員帶領他們去坐補位。那種秩序井然令外賓贊賞，也令我們成大老師有與有榮焉之感。

成大藝術中心成立至今已進入第十年，多年來舉辦各種大型演藝活動，同仁們已累積了豐富的經驗，在他們用心規畫下，大批觀眾都能在最短的時間裡順利且有秩序地進場，一切井然有序，都耐心地期待表演的開始。觀眾們不僅在每一折戲結束後予以熱烈的掌聲，劇終時更是起立以長達數分鐘的熱情呼喊及掌聲來表達他們對演出者由衷的敬意與喜愛。尤其是白先勇老師最後上台，帶著演員們謝幕及致感謝詞時都是每場演員與觀眾熱情互動的最高點。

散場之後許多觀眾將購買的書去請白老師簽名，還不忘詢問，下一次是甚麼時候，當然藝術中心同仁在看到觀眾對崑曲流露出如此的熱情時，也不斷與蘇州崑劇院蔡院長談，希望未來只要有崑劇團被邀請到台灣，就請通知成大藝術中心，藝術中心將盡一切可能，或與台南市政府合作，讓更多的府城鄉親能有機會認識與欣賞這個有音樂、有舞蹈、有典雅色彩的舞台畫面，更有充滿詩詞之美的歌詞，總之有

「百戲之母」稱號的崑劇。